Det här är I Mörkret Med.

Sveriges och troligen världens första podcast som spelas in i totalt mörker.

Stort tack till vår samarbetspartner Svensk skrivtolkning som gör det möjligt för fler att ta del av
I Mörkret Med genom att texta våra avsnitt.

Textade avsnitt hittar du på vår hemsida imorkretmed.se.

Ulf: Nu verkar det som att Yasmin kommit. Ska vi ta och lägga ut rampen, eller vad tycker du?

Jan: Ja! Det gör vi.

Ulf: Hög tid tycker jag.

(Metalliskt ljud)

Ulf: Där var den, klart och tydligt. Jag öppnar dörren.

Jan: Gör så!

- Hej, hej!

Ulf: Hej, hej!

Anna Bergholz här som hälsar välkommen till I Mörkret Med.

I det här avsnittet har jag bjudit in en vän och en riktig förebild för mig och många andra. Hon är uppvuxen i en hippiefamilj med en pappa som var missbrukare. Femton år gammal råkade hon ut för en svår olycka som totalt förändrade hennes liv och som kastade omkull drömmen om en karriär som dansare.

Idag driver hon ”Soluret podcast” och är ute och inspirerar med sina föreläsningar.

Kanske har du sett henne i Arbetsförmedlingens uppmärksammade film och kampanj "Gör plats".

Ulf Nordkvist bjuder som alltid på livemusik och ljudtekniker är Jan Dahlqvist.

Det får plats så mycket i en identitet.

Det här är I Mörkret Med journalisten och föreläsaren Yasmin Nilson.

Ulf: Hej, hej, välkommen!

Yasmin: Kul att äntligen få träffas, känner jag.

Ulf: Jättebra och jättekul.

Yasmin: Verkligen.

Ulf: Du har inte varit på ett sånt här ställe förut?

Yasmin: Nej. Det är första gången, det är premiär, så det ser jag fram emot.

Ulf: Det kommer gå bra. Du behöver stänga av eller lämna telefon och sånt här ute.

Yasmin: Exakt. Det var det jag skulle prata med dig om.

Ulf: Gör det.

Yasmin: Grejen är den att jag har en app på mobiltelefonen som jag styr mina hjul med. För att kunna ta mig in i rummet och rulla själv så måste de vara på. Och då måste jag stänga av hjulen sen när jag väl sitter på plats med min app.

Ulf: Just det.

Yasmin: Jag pratade med någon om det igår, men mina hjul lyser ju för att indikera att de är på så jag måste stänga av dem när jag väl sitter på plats.

Ulf: Vi kör, det är inget problem som jag ser det.

Yasmin: Sen stänger jag av mobilen så fort jag stängt av dem.

Ulf: Det blir bra. Hur gör vi nu då? Jag vet inte riktigt, jag är lite tafatt känner jag.

Yasmin: Om du tar på min axel, känns det som, jag måste ju liksom...

Ulf: Nu är det en jättehög tröskel.

Yasmin: Bredvid varandra.

Ulf: Då försöker jag gå lite på sniskan, så stort är det kanske inte. Just nu är vi liksom i en gång, nu ska du lite mer till höger för att jag ska komma...

Yasmin: Lite till höger...

Ulf: Nu kom jag bakom dig, men det blir bra det med. Så, lite vänster nu då. När du kommit upp nu ska du köra rakt i 2-3 meter.

Yasmin: Det är mörkt alltså. I Mörkret Med.

Ulf: I Mörkret Med. Rakt, rakt, rakt och nu tar vi ganska mycket till höger.

Yasmin: Du kommer ha blåmärken på dina tår sen.

Ulf: Det är än så länge lugnt. Sådär, upp på en matta kör vi nu.

Anna: Djup koncentration där borta!

Yasmin: Ja, skoja inte! Jag kör sakta kan jag säga.

Anna: Det är bra.

Yasmin: Kontrollerat, så jag inte kör över Ulfs fötter.

Ulf: Nu ska vi se, nu är du liksom vid bordet så att säga.

Yasmin: Här har jag ett bord, då tror jag att jag kan parera här.

Ulf: Vet du vad, jag kan visa, får jag låna den handen?

Yasmin: Ja.

Ulf: Det där är din mick.

Yasmin: Då kör jag dit.

Ulf: Den får du sitta mittför.

Yasmin: Då parerar jag dit då.

Ulf: Ja. Tycker du att du sitter rakt för micken?

Yasmin: Eeh, nu ska jag känna, jag har ganska lång rygg så jag tror att den måste upp mer.

Ulf: Det ska vi väl kunna lösa.

Anna: Du sa "jag har ganska lång rygg", /skratt/.

Yasmin: Hela jag är lång.

Anna: /skratt/, bara ryggen liksom. Hjälper Ulf dig att ta upp micken då?

Yasmin: Jag tror det.

Ulf: Jag tror också det.

Yasmin: Det låter som det. Samtidigt som du meckar med micken så stänger jag av mina hjul så jag inte fuskar med det här nu.

Ulf: Nej, hur skulle det se ut!

Yasmin: Grejen är att när jag rullar då lyser inte lamporna, det är när jag står still.

Ulf: Kan du försöka känna sen? Bra!

Yasmin: Där, så ska jag bara sätta på ”flight mode”. Så och godnatt.

Ulf: Ja, godnatt.

Anna: Godnatt.

Yasmin: Så ska jag lägga den på bordet, där blir väl bra.

Ulf: Ja.

Yasmin: Precis.

Ulf: Yasmin och Anna, jag tror att jag lämnar er en stund.

Yasmin: Bra jobbat, Ulf!

Ulf: Så ses vi, bra jobbat själv.

Anna: Det var bra kämpat!

Yasmin: Tack så mycket.

Anna: Välkommen till I Mörkret Med.

Yasmin: Tack så mycket, kära vän.

Anna: Det är ju verkligen en *vän* jag har här framför mig idag.

Yasmin: Ja, det är ju det.

Anna: Så det här är speciellt.

Yasmin: Eller hur?

Anna: Ja.

Yasmin: Nu är det äntligen din tur, jag har intervjuat dig tre gånger sammanlagt. Men man känner sig betydligt bekvämare på andra sidan micken, måste jag säga.

Anna: Att intervjua menar du?

Yasmin: Ja.

Anna: Varför är det så då tror du?

Yasmin: Jag vet faktiskt inte. Jag är ju van att berätta om min historia när jag föreläser och sådär. Men en intervjusituation, jag vet inte, då vet man inte vad som komma skall. På något vis, man har inte kontroll, det är väl det där kontrollbehovet som kickar in liksom, som man inte kan ha då när man själv blir intervjuad. Sen tycker jag ju mer om att lyssna på andras livshistorier.

Anna: Jamen, det ska bli spännande att intervjua dig idag i alla fall, för som sagt du har intervjuat mig tre gånger tidigare, och vi känner varandra ganska väl sedan ett par år tillbaks.

Yasmin: Ja, det gör vi.

Anna: Och det var ju faktiskt första kontakten när jag blev intervjuad i din första podd.

Yasmin: Exakt, det var en intervjusituation. Precis.

Anna: I Timglaset.

Yasmin: Timglaset, med Max.

Anna: Jag tror faktiskt att jag började intervjua er båda en del.

Yasmin: Ja, det var ju jätteroligt, men det var lite spännande på så sätt också för vi hade inte pratat om oss själva särskilt mycket, tror jag. Då när vi skulle intervjua dig. På så sätt var det lite bra också att våra historier kom fram.

Anna: Det var ju bra.

Yasmin: Ja, för Max han började liksom röra sig lite i rullstolen och kände sig lite obekväm, men vi pratade om det efteråt och sa det att det var ju bra att lite av våra historier kom fram. Därför vart ju det femte avsnittet, vårt sista Timglaset, att vi intervjuade varandra. Men det är jättekul för det är många som lyssnar fortfarande och vi får mycket feedback och så. Sista avsnittet släppte vi ju, vad blir det nu, 2017. Våren 2017.

Anna: Ja, jag lyssnade på något avsnitt, det är inte så länge sen.

Yasmin: Det är jättekul.

Anna: Det är det som är så häftigt med poddar. Man kan ju alltid gå in senare och lyssna ikapp.

Yasmin: Exakt.

Anna: Om det är någon människa som man är nyfiken på som man sett har varit med i någon podd.

Yasmin: Jag ska säga det också, att där intervjuade vi bara personer som lever med någon slags funktionsnedsättning.

Anna: Vi ska prata mer om den podden också som du gör idag. Men först Yasmin: nu har du varit här inne i mörkret, du sa när du var på väg in att det är väldigt mörkt.

Yasmin: Ja, och nu är ju dörren stängd därborta, för det var som sken lite i bakgrunden, men nu är det ”pitch black”.

Anna: Hur känns det då?

Yasmin: Det känns helt okej, faktiskt. Verkligen. Jag känner mig bekväm. Det är ju du och jag. Jag är i din värld nu.

Anna: Ja, precis.

Yasmin: Du är mina ögon.

Anna: Ja. Jag tänker också, för vi har ju pratat om det här en del när vi började prata om att du skulle vara med här, och du sa: Jag vet inte, läskigt...

Yasmin: Ja, och det har ju mycket med att göra att jag har väldigt lite känsel. Jag har ju en hög ryggmärgsskada och har förlamade händer, det är bara i vänsterhanden jag har väldigt lite beröringskänsel. Jag känner om någon stryker på min tumme och lite på pekfingret. Det är den enda känsel jag har i mina händer. Så jag känner inte om det är varmt eller kallt eller blött eller smärta eller så utan jag har bara beröringskänsel där.

Anna: Det är ju en sån sak som är jätteviktigt både för mig och Ulf, att känna, och det vet ju du eftersom du har intervjuat mig också.

Yasmin: Ja, det är ju så avgörande när man inte ser att kunna känna sig fram. Det måste vara ert främsta hjälpmedel på något vis, att kunna ha den känseln.

Anna: Men kan du känna att du har bord framför dig och mikrofonen och så?

Yasmin: Ja. Då känner jag med vänsterhanden där jag har lite beröringskänsel. Men när jag känner med höger då känner jag ju att det blir stopp, där bordet är. Jag har lite, på handflatan på högerhanden, beröringskänsel där också. Så nu till exempel stryker jag bordet med högerhanden och det kan jag känna lite med handflatan där. Men vänsterhanden har jag bättre funktion i också. Jag är lite starkare.

Så jag har lite nypgrepp efter att jag gjort handoperationer, rekonstruktionoperationer då, så att jag ska få lite bättre användning för handen, jag kan knipa lite med tummen. Jag kan hålla i grejer mellan tummen och pekfingret.

Anna: Det kunde du inte innan operationerna?

Yasmin: Nej. Och hur de gjorde det, det är en historia för sig.

Anna: Men det måste vara en stor skillnad tänker jag?

Yasmin: Det var en otroligt stor skillnad alltså, de små sakerna, att kunna knipa med en tumme för att jag ska kunna hålla grejer, det är så avgörande på så många sätt. Plus att jag opererade också, jag hade inga triceps innan jag opererade mig. Och triceps är också en otroligt avgörande funktion för att kunna ta sig fram i rullstol, särskilt när man rullar rullstolen, att kunna ha både biceps och triceps. Man kallar det för sträckare, man har opererat in sträckare så att jag kan sträcka armen med hjälp av den lilla tricepsen jag har. Hur har de gjort det? Jo ,de tog en sena från smalbenet, den senan som flexar foten och den har de opererat in i ena tricepsfästet.

Anna: Fantastiskt.

Yasmin: Vilket gör att jag får den funktionen och det var också totalt avgörande.

Anna: Det är sånt där, man kan tycka det låter som små grejer, men som blir så stort. Man kanske jämför lite med när man har en synnedsättning och man ser lite grann, kanske bara skillnad på ljus och mörker. Man kan se var i rummet det finns fönster.

Yasmin: Just det.

Anna: Det är väldigt mycket enklare att orientera sig då till exempel.

Yasmin: Det förstår jag verkligen.

Anna: Ja, men Yasmin, berätta med egna ord vem du är?

Yasmin: Oh, Gud, det är så svårt och det är så stort. Det får plats så mycket i en identitet tänker jag. Men jag är framförallt journalist och föreläsare men skulle vilja säga att tyngden ligger i journalistiken. Jag föreläser inte så mycket, så det är framförallt det som jag lever för, alltså att träffa människor och höra deras livshistorier. Men sen är jag gift med min man Janne, vi bor i Nacka. Vi har en liten hund som heter Saga och jag har bonusbarn, fem stycken. Ja, jag lever med personlig assistans. Jag älskar att umgås med vänner och familj och är en väldigt kulturell person. Uppvuxen med två konstnärsföräldrar. Så för mig är det viktigt att kunna uttrycka mig genom konst på olika sätt. Det tycker jag att jag gör också med mitt jobb när jag intervjuar och klipper poddar, då är det som att skapa ett konstverk av en människas livshistoria.

Anna: Vi kommer komma in lite mer på det sen tänker jag, när du var 15 var du med om en olycka som förändrade ditt liv.

Yasmin: Ja. Verkligen. Jag var i Spanien och hälsade på min mormor med min bästa kompis Matilda och tredje dagen gick vi ner till en av badplatserna som ligger nedanför min mormors hus. Jag var väldigt varm, det var mitt på dagen klockan 12, och jag kände att jag behövde ta ett dopp och svalka av mig. Så vi bestämde oss för att ställa oss i början av bryggan och skulle räkna till tre, så skulle vi springa och dyka i båda två. Det var barn som hade hoppat från den bryggan så jag hade inte reflekterat kring hur djupt vattnet var eller hur högt bryggan var ovanför vattenytan utan vi satsade. Så vi räknade till tre, men min kompis stod kvar och jag sprang, hoppade rakt upp och sen dök jag liksom rakt ner med armarna. Jag kommer ihåg hur det kändes när jag stötte i sandbotten med pannan, att det var som sandpapper mot pannan. Jag hade bikini på mig, och när man dyker blir det naturligt att bikinin kan åka upp lite, själva bh:n. Så det första jag tänkte på var att jag ville rätta till den. Men det var ju helt omöjligt, jag kunde inte röra mig. Från sekunden som pannan slog i sandbotten blev jag förlamad och kunde inte röra mig.

Anna: Det går så fort.

Yasmin: Ja, jag kunde röra på huvudet lite grann och jag vet att jag kisade lite under vattenytan för att se vad som pågick och jag hörde barnen plaska runt. Barn och barn, jag var ju också barn, fast jag var tonåring, men det var som att livet pågick som vanligt ovanför vattenytan men sen där under vattnet var det liksom sådär dovt, som att jag var i en liten bubbla. Jag kände hur jag sakta men säkert tappade medvetandet, en massa tankar far runt i huvudet, man hinner tänka hur mycket som helst på den där korta tiden. Jag började föreställa mig min egen begravning, vilka som skulle komma, men sen tänkte jag mycket på framtiden och hur mitt liv hade sett ut om jag hade fått fortsätta leva och började föreställa mig hur jag stod på en scen och dansade inför tusentals åskådare vilket var min stora dröm, att få bli dansare. Men sen hörde jag hur min kompis som stod där på kanten av bryggan och började ropa "Yasmin, Yasmin, vad gör du för någonting, sluta skämta". Hon trodde väl att jag låg där i vattnet och skämtade lite, liksom låg där och flöt ungefär. Tills hon fick panik och bara skrek på hjälp. Hon blev helt handlingsförlamad själv. Då var det en norsk familj som var där och pappan reagerade då på att hon skrek och gick ner i vattnet och drog upp mig och då fick jag ju luft. Men jag blundade fortfarande för jag kände mig så trött. Det bara kändes som jag ville sova hela tiden och det var ju för att jag höll på att tappa medvetandet. Men de drog upp mig på sidan och jag kommer ihåg att jag kände en enorm smärta i rygg och nacke. Jag brukar beskriva det som att det var som en eldsvåda. Men tur i oturen var ju att hans fru var sjuksköterska. Snefrid hette hon, och hon strök på mitt ben och så frågade hon "känner du det här?". Och jag bara kände låt mig vara, jag vill bara sova. Och så här i efterhand förstår jag att hon ville se om jag hade känsel. Och det hade jag ju inte, jag kunde inte känna när hon strök mig på benet. Och då förstod hon att jag hade fått en allvarlig ryggmärgsskada, att jag hade brutit nacken och att nerverna hade gått sönder. Man får absolut inte rubba eller röra en person som har brutit rygg eller nacke, för då kan man förvärra skadan avsevärt. Fjärde kotan, om ryggmärgen hade gått av där helt, om jag hade fått en komplett ryggmärgsskada där, då hade jag bara kunnat röra axlarna till exempel. Så det är väldigt beroende på vilken nivå man skadar sig, hur omfattande ryggmärgsskadan är. Men för att förenkla det hela, ju högre upp man skadar sig, ju mindre funktion har man helt enkelt och ju lägre ner man skadar sig, ju mer funktion har man.

Anna: Jag tänker att vi ska prata vidare om hur det här har format ditt liv. Du berättade att du dansade och hade en dröm, men det var ju din dröm att jobba med det. Men innan vi fortsätter med det måste jag ställa den frågan jag brukar ställa till mina gäster, när trivs du som fisken i vattnet?

Yasmin: Om jag tänker på min yrkesroll och det jag brinner för så är det i ett samtal, att få lyssna på en annan människas livshistoria, då trivs jag verkligen som fisken i vattnet. Att få lyssna och lära mig och få mer kunskap om andra människors liv. Privat är jag väldigt hemmakär, jag känner att mitt hem är min fristad också rent tillgänglighetsmässigt. På något vis så känner jag mig fri hemma. Där vet jag var jag har allting och där vet jag hur jag kan ta mig runt. Så jag älskar att vara hemma också. Jag trivs väldigt bra i mitt hem och titta på serier och skriva.

Anna: Jag tänker det här med ditt jobb då du verkligen trivs när du får möta människor och höra deras berättelser och så - vad är det i det som gör att du trivs så bra?

Yasmin: Jag tror att jag alltid har fascinerats av människor. Mår väldigt bra av att umgås med andra människor och jag har liksom alltid fascinerats av andras livshistorier. Jag tror att jag har varit med om så mycket själv. Jag har haft en del motgångar i livet och min familj har varit med om mycket grejer och jag känner att man många gånger ärver sina föräldrars livshistorier och liv på något vis, deras trauman och det de gått igenom. På något sätt är det också terapeutiskt att få höra andra människors livshistorier. Man får perspektiv på saker och ting, man får perspektiv på livet. Man är inte själv om att ha gått igenom svåra motgångar utan andra har varit med om så mycket värre grejer. Att få höra såna livshistorier och få lära sig mer om hur andra människor tagit sig igenom det och liksom få perspektiv helt enkelt. Och det är helande, det är väl det jag vill säga, det är helande på många sätt, för en själv tror jag.

Anna: När jag frågade dig inför idag, att vi skulle köra I Mörkret Med helt enkelt, vi ska ju inte bara prata om olyckan utan även om annat, då sa du att "jag vill gärna prata om min barndom också". Du var lite inne på det nu att det formar en, man bär med sig sina föräldrars historia och så också.

Yasmin: Verkligen.

Anna: Men innan vi hoppar tillbaks till barndomen då, så ska vi släppa in Ulf.

Yasmin: Välkommen.

Anna: Ja. Klirr, klirr.

Ulf: Klirr, klirr, då ska vi se Yasmin. Här kommer jag med ett glas. Jag ställer ett glas borta hos Anna också.

Anna: Tackar!

Yasmin: Nu kommer jag att krångla till det här.

Ulf: Jaa.

Yasmin: För att om det är ett vanligt glas så har jag lite svårt för att hålla i det. Så jag undrar: Finns det muggar med öra? Har ni det?

Ulf: Det har vi.

Yasmin: Eller vinglas funkar också, men muggar med öra är bra.

Ulf: Muggar med öra är bra. Då föreslår jag att ni säger något till varandra, så ska jag hämta en mugg med öra.

Yasmin: Det vore jättebra.

Anna: Just det. Det tänkte jag inte på, att det är ett vanligt glas.

Vinglas har inte Ulf här tror jag, eller hur, Ulf?

Ulf: Nej.

Anna: För det vågar man inte ha här i mörket, eller hur?

Ulf: Nej, exakt.

Yasmin: Nej, det låter lite risky kanske.

Anna: Det var så roligt för jag var på julbord här precis innan jul, och jag brukar faktiskt aldrig själv slå ut grejer. Det tänker man ju kanske att man gör mer när man inte ser. Men då skulle jag snabbt till min sill och det glaset var ju på en hög fot och det knockade jag ner. För det är lite vajigare.

Yasmin: Ja. Det stämmer. Men det är lite sådär, när man sitter på nåt kafé eller någonting och så är det lite kritiskt vad det är för mugg också, för jag måste liksom få in min tumme i örat, måste få plats där. Ofta på många kafeer är det väldigt små muggar med små öron så jag inte får in min tumme. Och då är alternativet, om det finns, vinglas. Då håller jag i, ja vad kallar man det för?

Anna: Är det undertill då på något vis?

Yasmin: Ja, precis, under, då får jag ett bra grepp mellan tummen och pekfingret och kan liksom hålla i glaset.

Anna: Det är mycket sånt där man tar för givet bara.

Yasmin: Det är så roligt för då undrar dom varför jag ska ha ett vinglas, så får den som är med mig hälla över kaffet i vinglaset, så får jag dricka kaffe ur det och folk tittar och tycker det är jättekonstigt.

Anna: Det lärde ju jag mig också när jag var hemma hos dig att eftersom du inte heller känner värme, på händerna, då kan du ju skada dig om det är en varm kopp kaffe till exempel. Du hade såna här speciella...

Yasmin: Bodummuggar. Glasmuggar som är isolerade.

Anna: Fantastiskt bra ändå.

Yasmin: Det är jättesmart. Dels är det ett bra öra på den som jag kan hålla i. Sen är de väldigt lätta, de väger ingenting. Plus att de skyddar så att jag inte bränner mig.

Anna: De blir inte varma på det viset.

Yasmin: Nej, precis.

Ulf: Prova den där får vi se.

Yasmin: Då ska vi se.

Anna: Får vi se om öronen är tillräckligt bra här då.

Yasmin: Vi ska se var örat är.

Ulf: Det är liksom en temugg.

Yasmin: Jag förstår. Vänta, där är örat, yes. Ja! Jag fick in tummen.

Ulf: Yes. Hur vill du göra, det finns en flaska också, ska jag hälla upp i muggen?

Yasmin: Du får jättegärna hälla upp till mig, för det är jag jättedålig på. Då kommer jag greja överallt.

Tack!

Det låter som att det är en stor mugg, när du häller?

Ulf: Den är ganska stor och sen så kommer jag med en skål också.

Anna: Var hade du öppnaren, Ulf?

Yasmin: Där har vi den. Och jag kände nästan på en gång doften av choklad faktiskt.

Anna: Va?

Ulf: Det gjorde jag också.

Yasmin: Ja.

Anna: Det gör inte jag.

Yasmin: Det är helt otroligt, jag känner doften av choklad.

Anna: Men wow!

Yasmin: Mmm.

Anna: Nu blir jag så här orolig, för jag själv är inte...

Yasmin: Nu håller jag i en chokladbit här.

Anna: Ja.

Yasmin: Nu äter jag.

Anna: Vi ska se om du kan gissa vad det är för smak?

Yasmin: Är det typ 70%-ig choklad eller nånting?

Anna: Ja, det är mer sån här kakao, högre halt i alla fall. Sen är det ju nån smak.

Yasmin: Mmm. Okej.

Anna: Det är alltid en utmaning. Har du några gissningar då?

Yasmin: Det känns som att det är nötter i, alltså jag tänker så här, vad heter det...

Anna: Är det nötter då? Eller är det mer konsistensen, att man tror att det är det?

Yasmin: Det är som att det är nånting krispigt.

Anna: Och lite segt va? Eller bara krispigt?

Yasmin: Nej. Är det typ russin, eller vad är det?

Anna: Nej, men jag kan förstå att du tror att det är det.

Yasmin: Det är samma allihopa?

Anna: Mmm, det är det.

Yasmin: Jag måste ta en till för det var så himla gott. Men det var inte så tydligt faktiskt.

Anna: Jag tror du kommer tycka det är ganska tydligt när jag säger det.

Yasmin: Åh, nej, vad jobbigt.

Anna: Ska jag säga?

Yasmin: Ja.

Anna: Päron.

Yasmin: Jaha!

Anna: Vad tänker du nu?

Yasmin: Ja, faktiskt. Det kom lite mer efter känner jag, päronsmaken.

Anna: Ja, men det gör den.

Yasmin: Inte så mycket när man... För att chokladsmaken var så dominerande. Så det kom lite i efterhand, att man känner efter lite.

Anna: Men jag undrar om där inte är lite nötter i ändå?

Yasmin: Det är det, va?

Anna: Jag vet inte. Får be Janne kolla på förpackningen sen. Det är ju en överraskning ibland när man inte ser vad man stoppar i sig.

Yasmin: Det förstår jag verkligen. Om jag hade köpt den där chokladen och tänkt päron, då hade jag ju känt det på ett annat sätt.

Anna: Det gör man ju. Ska vi hoppa tillbaka till barndomen med en gång då, Yasmin?

Yasmin: Ja, herregud. Jag måste bara berätta, vi har hållit på och rensa vårt förråd hemma. Vi har liksom garderob/förråd som är ganska stort och det var lite lustigt för att just nu på morgonen så började jag gå igenom en kartong med teckningar och målningar som jag gjort när jag var liten. Och syrran tyckte det var jättekul och - by-the-way - min syster jobbar som personlig assistent för mig, så att...

Anna: Ja, precis, så man vet varför hon var där på morgonen.

Yasmin: Så hon började också gå igenom och tyckte det var kul och då hitta jag en massa... Gud vad jag ritade mycket när jag var liten!

Anna: Vad var det för teckningar då?

Yasmin: Gud, det var allt möjligt, det var porträtt och det var... Det var lite roligt, för i ett album märks det att jag varit och hälsat på min pappa. För de separerade ju. Så var jag och hälsade på honom på loven. Där var det massa Om Namah Shivaya-teckningar, alltså han var hinduist. Så han mediterade tre gånger om dagen. Så jag brukade alltid vakna till ljudet av hymnerna när han håller på och mediterar och spelar gitarr och sjunger och har sig. Framför sitt altare, han hade ett altare i varje väderstreck. Jättefint och jättevackert, för han var konstnär och hade gjort det hur vackert som helst. Men i alla fall, då var det ett porträtt jag hade gjort på honom. Jag var väl 10-11 år. Så hade jag skrivit: "Ett porträtt på pappa när han var ung". Och sen på ett annat ställe hade jag skrivit: "P.s. Pappa sitter och mediterar". Så himla roligt. Ja, så hade jag skrivit också på engelska: "We have to be good to each other" hade jag skrivit på något litet konstverk med aum-tecknet.

Anna: Tror du att det är något du hade hört från pappa eller?

Yasmin: Säkert. Att han hade någonting som inspirerade mig till att skriva. Hans altare var ju som konstverk i sig. De hade han snickrat ihop och målat och gjort själv. Och de var jättevackra. Alltså det var med schabloner och grejer, mycket lotusblommor han hade målat med akvarell och så var det bilder på de här gurusarna och gudarna. Så det var en lite speciell barndom på det sättet. Men jag märkte tydligt att målandet och ritandet betydde mycket för mig, det var ett sätt att uttrycka mig och jag både målade och skrev budskap och så på mina teckningar. Det är väldigt roligt att se. Sen var det någon bild som var på min familj och då var det på spanska som det stod, mi familia, så då var det från dagiset i Spanien, dagiset när jag gick där som jag hade ritat min närmaste familj och skrivit någonting på spanska. Gud, vad roligt, man hör flyg!

Anna: Ja, det gör man nog, va?

Yasmin: Ja.

Anna: Ja, man hör ju en del som händer utanför.

Yasmin: Jag tror man hör mer också när det är svart.

Anna: Ja.

Ulf: Det är helt rätt. Jag tror det koncentrerar sig väldigt mycket. Jag tänkte bara komma med ett litet underhandsbesked. Jag var ute med chokladförpackningen till Janne. Det visar sig att det är flarn av mandel och päron var smaken.

Yasmin: Ja, du ser. Coolt!

Anna: Bra, Yasmin! Men du är ju född 1983 och du bodde också en sväng i Spanien, hur skulle du beskriva din barndom?

Yasmin: Ja, Gud. Det skulle behövas en hel självbiografi för min barndom, men när vi föddes då bodde vi i Skå på Ekerö, som ligger väster om Stockholm. Jag föddes på S:t Görans sjukhus, jag är sladdis, min brorsa på mammas sida är 10 år äldre än jag och min syrra är 14 år äldre än jag och min brorsa på pappas sida är 10 år äldre än jag och sen hade vi även tre fosterbarn.

Anna: Stor familj.

Yasmin: Vi var en stor familj och vi bodde i ett hus och det var absolut en hippiefamilj, på många sätt. En period var det väl lite kommunistiska inslag också. Min syster berättade, jag hade ingen aning, de fick säga godnatt till Stalin och såna sjuka grejer. Men i alla fall, det var lite före min tid. Men det var lite den tiden och den eran. Mina föräldrar träffades på Konstfack, så konsten har alltid varit närvarade. Men så bestämde de sig, det var vänner som flyttat till Torrevieja i Spanien, att det ville de också göra. Det lät helt underbart att bo i Spanien och leva med konstnärer där. Det var många konstnärer som flyttade dit. Så de bestämde sig för att vi skulle sälja allting vi ägde. Hus och alla grejer och allting, mina syskon fick ha med sig en kartong var med sina ägodelar. Så köpte de en folka. Så det var riktigt ”classic”. Köpte en folka och så flyttade vi ner helt enkelt.

Anna: Då var du 1,5 va?

Yasmin: Ja. Det vart ju ... Mamma och pappa försökte leva på konsten genom att sälja sin konst på den så kallade hippiemarknaden.

Anna: Hette den det alltså?

Yasmin: Ja. Den kallades hippiemarknaden.

Anna: Jag tänker på ordet hippie, hur skulle du förklara det?

Yasmin: Det var väl det här fria sättet att leva på. Att gå sin egen väg och göra det man brinner för och känner för. Särskilt att som konstnär att få leva på konsten och sitt uttryck. Det var ju bara att glömma att titta på TV och såna grejer, det fanns inte i vår värld. Det skulle vara naturligt. Jag är född vegetarian och har varit det hela mitt liv. Det är ett levnadssätt.

Anna: Hur gick det då?

Yasmin: Det gick inte så bra. De kunde inte leva på konsten genom att sälja den på hippiemarknaden. Sen gick det väl lite utför för min pappa också, för det var väldigt lättillgängligt med droger och hasch och sånt där. Man sålde det i varje gatuhörn, han hade missbruksproblem sen tidigare som eskalerade snabbt i Torrevieja så att det blev ohållbart. Pengarna försvann, de gick till annat, så mamma bestämde sig för att separera från honom och så försökte hon hitta alla möjliga jobb. Hon jobbade som tolk på någon vårdcentral där och jobbade som sekreterare på något ställe. Sökte alla möjliga jobb för att försörja oss för hon blev ju ensamstående. Så det blev en väldigt svår situation för henne så klart. Men min syrra tyckte lite synd om pappa så jag fick träffa honom i smyg. Jag kommer ihåg den blåa dörren, en sliten trädörr, där min pappa bodde. Hon tog in mig där och jag fick träffa pappa och vara med honom.

Anna: Utan att din mamma visste om det då?

Yasmin: Ja.

Anna: Förstod hon aldrig det eller?

Yasmin: Nej, jag tror inte det. Jag tror min syrra lyckades bra med det där. Sen gick jag på dagis där och det var också svårt för jag var linblond när jag var liten. Det skulle man inte tro idag för jag har mörkbrunt hår, men jag var linblond och blev ganska svårt mobbad på dagiset. Dagiset hette Niños Jesus.

Anna: Ah, Jesusbarnen?

Yasmin: Ja, med höga murar. Så det var väldigt isolerat. Så hade jag en dagisuniform, en röd-vit-randig klänning som jag hade kvar tills för bara någon månad sedan. Jag blev mobbad, man var väl avundsjuk för att jag var blond och så där, man drog i mitt hår, jag kunde komma hem med kala fläckar på huvudet. Så det var ganska ... Jag var ett väldigt positivt barn. Jag var alltid glad. Mina syskon har beskrivit det också, jag var konstant glad och skrattade hela tiden. Och jag var inte den som sa till när jag blev illa behandlad heller, utan jag försökte mörka det. Det var mamma som såg det och blev liksom: "Gud, så här kan vi inte ha det". Mina syskon hade börjat på spansk skola då. Under den tiden vi bodde där så flyttade min mormor dit och hjälpte till lite extra. Hon flyttade väl dit 1984-1985 någon gång. Sen blev hon kvar där så jag var där varje sommar. Men i alla fall, det blev ohållbart, situationen där, det gick inte för mamma att försörja oss och så vidare. Men sen när vi skulle flytta tillbaks... Min syster, ska jag säga också, fick ta ett väldigt stort ansvar, för mamma var tvungen att åka till Sverige först för att se till att vi skulle ha någon plats att bo på när vi flyttade tillbaks.

Anna: Ja, allt var sålt sen innan.

Yasmin: Ja, vi hade ingenting i princip. För min pappa hade gjort av med alla pengarna. Men min syster hade då, när vi väl skulle flytta tillbaks, hunnit fylla 18. Hon hade blivit kär och träffat min äldsta systersons pappa. Så hon bestämde sig för att stanna kvar, så det blev jag och min bror och mamma som flyttade tillbaks till Sverige och då flyttade vi till Lappis, som det heter. För dem som inte känner till det så är det ett studentområde, Lappkärrsberget i Stockholm, som vi flyttade till.

Anna: Vart tog din pappa vägen då? Var han kvar i Spanien?

Yasmin: Han var kvar i Spanien. Så det är en lucka på några år innan jag började träffa honom igen och då hade han flyttat tillbaks från Spanien och bodde med min farmor och farfar i ett hus i Halmstad. Han hade inrett vinden och där bodde han kvar liksom. Jag är väldigt tacksam för att mamma ändå tyckte att jag skulle ha en relation till pappa. De hade brevväxlat lite sådär under åren. Jag vet inte exakt hur gammal jag var när jag började åka till honom, men jag kan ha varit fem-sex år, någonting sånt, när jag började hälsa på honom i Halmstad. Då åkte jag själv faktiskt, jag flög själv. Det är jag väldigt tacksam för, för vi fick en fin relation även om det också var jobbigt. Jag hade min farmor och farfar och de betydde jättemycket för mig, särskilt min farmor. Hon lärde mig så otroligt mycket. Jag blev så självständig tack vare henne, hon lärde mig hur man skulle städa och tvätta och mangla och stryka, hur man planterar blommor. Jag har det till och med på VHS –kassett när hon lär mig plantera blommor. Det var en väldigt fin relation. Det var ju svårt också ibland, för han hade fortfarande problem, helt klart, med missbruk. Han var ju alkoholist och rökte hasch och så där.

Anna: Hur påverkade det dig då?

Yasmin: Det var ... Han hade två sidor, det var verkligen så, ”Doktor Jekyll och Mister Hyde”. Lite så. Han var ju en underbar person när han inte var påverkad. Otroligt snäll, rolig, mycket humor, vi skrattade mycket tillsammans, lite galen, kunde vara lite pinsam ibland. Han var ju en hippie, pappa. Hade ett långt örhänge i ena örat och långt hår och skägg. Jag fick hjälpa honom färga håret många gånger, svart, för han var lite fåfäng också. Men så var det den andra sidan som han hade svårt att kontrollera, och det var missbruket. Det kunde vara att han gick ut på kvällen och var ute till på natten och jag gick och la mig i min säng på vindsvåningen och visste inte när han skulle komma hem. Då kunde han komma hem mitt i natten i fyllan och villan och klampa in och gorma och skrika och var inte sig själv riktigt. Han var en helt annan person och aggressiv, han blev väldigt aggressiv när han drack alkohol. När han rökte hasch vart han en helt fantastiskt människa. Det var svårt och jag ville inte berätta det för mamma, för jag visste att om jag berättade för henne får jag inte åka dit mer. Jag ville ju fortfarande åka dit och träffa pappa.

Anna: Sa du aldrig någonting då?

Yasmin: Nej. Jag gjorde faktiskt inte det.

Anna: Förstod hon inte det då, att han fortsatte med sitt missbruk?

Yasmin: Hon var lite sådär att hon ringde då och då och kollade hur läget var, men hon förlitade sig på farmor och farfar och min farbror. I och med att de var i samma hus kände hon sig trygg med det. Och i och med att jag inte sa någonting så tänkte hon att det var bra. Även min storebror på pappas sida, David, kom ibland och jag vet att mamma hade mycket kontakt med honom också för att kolla att läget var bra. Det var när jag vart lite äldre, farfar hade gått bort, som jag konfronterade, det var första gången som jag berättade för farmor. Vi satt där vid köksbordet och jag tror att jag var 13 år, då sa jag till farmor att jag tyckte det var jobbigt när pappa var full och rökte på och inte var sig själv. Då sa hon bara, hon gick in i försvar direkt: "Hur kan du säga något sånt? Är det din mamma som har tutat i dig det där?". Hon gick i totalt försvar för hennes yngste son, pappa då.

Anna: Varför tror du att hon gjorde det då?

Yasmin: Jag vet faktiskt inte. Är det för att skydda sitt barn eller att hon hade svårt att acceptera och se det själv? Jag vet faktiskt inte.

Anna: För de levde ju i det?

Yasmin: Ja. Sen tog jag aldrig upp det igen. Sen var det tyst.

Anna: Kom han nånsin ur sitt missbruk?

Yasmin: Nej, det gjorde han inte. Han försökte. Han försökte några vändor. Min brorsa var ju väldigt förlåtande och försökte verkligen få pappa att bli nykter. Han gick på AA -möten och så, in i det sista försökte min brorsa få honom att göra det.

Anna: Sen flyttade han till Indien och bodde i många år innan han återvände hem?

Yasmin: Ja. Han bodde i många år där, sex-sju år. Han fick bo i sitt paradis innan han gick bort. Men han förstod nog att han var på väg bort, så han ville komma hem, och han var i riktigt dåligt skick alltså. Han var bara skinn och ben. Men det vart väldigt fint, det var min bror som hade mest kontakt med honom och han hjälpte pappa mycket, ekonomiskt och sådär också. Han var väldigt tolerant på det sättet, min bror gentemot honom. Min bror bor i Halmstad, men han kom och hämtade pappa. De hade ringt från svenska ambassaden och berättat att pappa inte hade något pass så det var väldigt struligt med myndigheter och så också. Men i alla fall, efter mycket om och men fick han komma hem och då kom min bror och mötte upp honom på flygplatsen. Han var ju tvungen att åka rullstol för att han knappt orkade stå på benen. Han hade bara på sig en sari, ett tygstycke runtom sig, men han hade ändå på något sätt lyckats färga håret och skägget. Så hade han turban på huvudet. Han kommer där så ynklig och smal. Det var inte mycket kvar av honom men så kom min bror med honom för de skulle övernatta innan de skulle dra vidare till Halmstad. Det var första gången jag, min bror och pappa var tillsammans sen jag var liten, sen jag var i tonåren. Det var väldigt fint. Väldigt fin sista stund tillsammans. Han höll på och svamlade om allt möjligt, om indiska gudar och om hippietiden men det var roligt också, som sagt han hade mycket humor så vi skrattade mycket tillsammans. Men han mådde väldigt dåligt, han sprang ut och in på toaletten under natten, hade diarré. Några veckor senare ringer min bror och säger att pappa har gått bort. Han hade gått bort när han satt i lotusställning. Det är helt otroligt. De hittade honom i lotusställning, han hade fått en hjärtattack. Dött knall fall.

Anna: Det var säkert det sättet han hade velat dö på, så att säga, om man nu ... Dö vill man kanske inte, men jag tänker: det var väl ändå hans liv på något vis.

Yasmin: Ja, precis. Jag fick veta det när jag satt i bilen, när min bror ringde och berättade att pappa hade gått bort. Jag blev så klart jätteledsen. Men samtidigt tyckte jag att det var lite skönt också. Som sagt: det blev ett fint avslut i och med att vi fick vara tillsammans vi tre.

Anna: Men hur skulle du säga att det har präglat ditt liv sen? Att ha haft en pappa med det missbruket?

Yasmin: Ja, jag tror det har gjort mig väldigt tolerant och förlåtande. Jag är en väldigt förlåtande människa. Jag hyser en stor empati för människor med missbruksproblem. Jag tycker väldigt synd om människor som är i missbruk. Jag ser dem som sjuka människor. Att det är en sjukdom. Jag är väldigt tacksam ändå för den uppväxt jag fått och för den tiden jag fått med pappa. Han var ju en väldigt ... Nu kommer jag snart börja gråta här. Åh, men mina föräldrar var väldigt fina människor liksom, som hade sitt bagage. Alltså, de hade ju sitt liksom. Det är det jag menar, man ärver sina föräldrars trauman och allt det de har gått igenom. Det har gjort mig väldigt empatisk, skulle jag vilja säga. Jag har en väldig empatisk förmåga. Jag var ju ganska bitter över pappa några år där för att han inte kom och besökte mig på sjukhuset när jag hade skadat mig. Fast idag kan jag förstå det, för det var en komplicerad relation. Jag kände ett tag där, men vad fan, om han älskar mig så mycket som han gjorde borde han stå utanför mitt sjukhusrum och knacka på och säga att jag är här. Men han fungerade inte riktigt så utan han försökte på sitt sätt genom att ringa och så. Men det var ju sekretess och mamma orkade inte riktigt ha med honom att göra heller. Det blev så svårt med honom. Det tog ett tag i alla fall innan jag förlät honom för det, när jag förstod vem han var och var han kom ifrån. Jag förlät honom senare och tog kontakt med honom när jag vart lite äldre. Det brast lite där, först gick farfar bort och sen gick farmor bort och då flippade han ur. Då vart det, han visste inte hur han skulle leva sitt liv riktigt. De var en trygghet för honom. Så när farmor gick bort när jag var 14, då var det som att det rann ut i sanden och vi tappade kontakten. Sen helt plötsligt dök han upp från ingenstans. Skulle fixa visum till Indien. Från ingenstans kom han och knackade på och jag och morsan bara: "Vad i helvete, det är ju farsan som står därute". Helt hysteriskt. Efter mycket om och men fick han komma in i alla fall. Men då var det också en viktig grej för mig att jag fick konfrontera honom och hade styrkan att göra det.

Anna: Jag tänkte just det, pratade du någonsin med honom om allt?

Yasmin: Jag gjorde det då, kan jag ha varit 15 då? När han kom och skulle fixa visum då till Indien. Det här var innan olyckan. Då satt jag med honom vid köksbordet och så sa jag: "Pappa, jag vill att du ska veta att jag är väldigt besviken på dig och jag vet att du har missbrukat och har problem med det och jag känner att jag inte vill ha någon kontakt med dig förrän du är fri från ditt missbruk". Jag var ju helt själv och det var ingen som hade påverkat mig att jag skulle konfrontera honom så det var jag själv som hade bestämt mig för det. Att jag skulle göra det. Han började gråta och bad om förlåtelse. Men det var ändå skönt att få göra det.

Anna: Tror du han själv förstod att han hade gjort dig och andra illa?

Yasmin: Nej, jag tror faktiskt inte det. Jag tror att missbrukare generellt har väldigt svårt för att inse det för de är så uppe i sig själva och sitt missbruk. Men i och med att han grät och bad om förlåtelse så förstod han det i alla fall. Det kändes bra.

Anna: Usch, Yasmin.

Yasmin: Jäklar alltså.

Anna: Ska vi ta lite choklad och lyssna på lite musik av Ulf?

Yasmin: Jättegärna! Det blir en terapistund det här.

Anna: Ja, verkligen!

*Det är en blinddejt med livet*

*En maskerad, en jätteuppsättning på livets estrad*

*Där människorna komma, människorna gå*

*En blinddejt med döden, som jag inte kan förstå*

*Det är vi som ska träffas, i vårt sceneri*

*Vi är statisterna som vunnit, livets lotteri*

*Vi får bära facklan, ännu en bit*

*En blinddejt till morgondan'*

*Från döden, en respit*

*Vår olikhet är en grund att bygga på*

*Och i mörkret vill jag hjälpa dig att gå*

*Rensa i tanken, i rädslans palats*

*Så att alla i världen ges utrymme och plats*

*För då kan vi mötas, i ödmjuk respekt*

*Och livet är ett äventyr, och nu är tanken väckt*

*Vår olikhet är en grund att bygga på*

*Och i mörkret vill jag hjälpa dig att gå*

*Det är en blinddejt med livet*

*En maskerad, en jätteuppsättning på livets estrad*

*Där människorna komma, och människorna gå*

*En blinddejt till morgondan', är det bästa vi kan få*

Yasmin: Alltså, jag gråter ju inte mindre nu direkt, kan jag säga. Tack så mycket, Ulf! Gud, vad fint du sjunger, jag älskar din röst. Och vilken text!

Anna: Ja, väldigt passande.

Yasmin: Herregud.

Anna: Vad har du för tankar Ulf, som lyssnat?

Ulf: Jag tyckte det bara fanns den låten att sjunga just nu.

Yasmin: Ja, jättefint.

Ulf: Efter att ha lyssnat på det som berättats hittills.

Anna: När skrev du den?

Ulf: Den här är egentligen skriven när min mamma hade dött. Sen gjorde vi en show hos Hasse Wallman, första gången vi gjorde en mörkershow. Jag skrev till en massa nya verser och plötsligt får man bara en känsla av att jag bara berättar lite om att min mamma dött, så grundtexten finns i vissa delar inte kvar utan blir mer som en betraktelse över livet totalt. Jag tog bort en del av det som kanske gjorde mest ont i mig och har försökt berätta ur ett mera brett perspektiv.

Yasmin: Ja.

Anna: Vill du ha papper, Yasmin?

Yasmin: Nej, det är lugnt. Jag ska ta lite dricka här. Min mamma gick också bort här för ett år sen. Så det blir extra starkt när du berättar bakgrunden till den här låten.

Anna: Jobbigt.

Ulf: Det är livet.

Yasmin: Det är ju det.

Anna: Jag tänker mycket på när du var inne på den här styrkan i att förlåta, försöka sätta sig in i den personen.

Yasmin: Jamen, lite så. Det är ju vår yrkesroll också, Anna. Att liksom sätta oss in i andra människors liv och vad som format dem och varför de har gjort som de har gjort. Så att det blir väldigt förlåtande i det på något vis.

Anna: Jag tänker på att du själv ju verkligen har många historier, oftast lyfts din historia fram med din olycka och det är det du är ute och föreläser om också. Men man har inte bara en historia heller.

Yasmin: Nej, verkligen inte. Jag kommer ihåg när jag låg där på sjukhuset, jag skulle fylla 16 det året och skulle ha börjat på dansgymnasium, så det vart en extrem livsomvälvande vändning i livet. De såg mig som den här lilla flickan, solstrålen på avdelningen, jag var ju så ung tyckte de. Jag vet att jag låg där och tänkte: De har ingen aning om vem jag är, eller vad jag har med mig och vilka erfarenheter jag har. Jag hade ändå levt ganska många liv - trots att jag var så ung hade jag gått igenom mycket. Jag hade flyttat runt mycket.

Anna: Ålder är bara en siffra.

Yasmin: Jamen, det är det verkligen.

Anna: Men jag tänkte då när du var med om olyckan, du var 15, dansen var ju ditt liv då. Hur länge hade du dansat och hur kom du in på dansen?

Yasmin: När vi flyttat tillbaks till Sverige. Jag var fyra år, jag älskade musik och så fort jag hörde musik så dansade jag. Det var naturligt för mig att röra på kroppen när jag hörde musik. Även när vi bodde i Spanien fick jag följa med min syster, som jag berättade tidigare så tog hon väldigt stort ansvar för mig och min bror. Och hon dansade, så jag fick alltid följa med henne på hennes danslektioner. Jag tyckte det var det roligaste man kunde göra. När jag var fyra frågade mamma mig om jag ville börja dansa balett och jag ville ju inget annat hellre än att få göra det. Där växte kärleken för dansen. Det var mitt element. Att dansa liksom.

Anna: Du var jätteduktig också, jag läste i din bok "När livet störtdök". Jag läste om den nu, sträckläste den igår.

Yasmin: Jag hade en lovande framtid inom dansen, så det var jag helt inställd på att jag skulle ägna mig åt.

Anna: Så kastas allt det här omkull på en sekund.

Yasmin: Ja.

Anna: Men sen när du förstod att du aldrig kunna gå igen, aldrig kunna dansa igen, hur klarade du det? När hela ens värld faller samman, för det måste den ju ha gjort?

Yasmin: Ja, det gjorde den ju bokstavligen. Jag var i Spanien i tio dagar och där gjorde de själva operationen och stabiliserade nacken. Det var tredje dagen i Sverige på Karolinska sjukhuset som neurologen och min mamma kom in. Det kapitlet heter "Domen" i boken, för det var verkligen som en dom. De kommer in på rummet och jag ser på min mamma på en gång att hon har överlåtit snacket till neurologen, för hon orkar inte ge det här beskedet. Han började prata om alla möjliga medicinska termer som jag inte förstod något om. Han hade med sig en ryggrad också för att på ett pedagogiskt sätt försöka förklara. Men det jag förstod av allting han sa var att jag hade tio procents chans att någonsin kunna gå igen och då var det som att en ångvält körde över mig och någon slet ut mitt hjärta och hoppade på det. Jag blev helt förtvivlad. Det var det absolut värsta som kunde hända mig. Att förlora mitt uttryckssätt som var kroppen, att bli förlamad. Det var den värsta domen jag kunde få. Men Gud, så här mycket brukar jag inte gråta när jag berättar om det här.

Anna: Det var till och med så pass illa. Det är ju jättestarkt att läsa i boken, när du ber din mamma att faktiskt ta ditt liv.

Yasmin: Det var så jag kände, att jag inte hade något att leva för. Hela min identitet var liksom dansaren Yasmin, så jag visste inte vem jag var utan dansen. Det var min tillflykt, så jag kände inte att jag hade någonting att leva för. Till en början.

Anna: När vände det? För nu sitter du ju här idag?

Yasmin: Ja, precis. Det är jag ju glad för.

Anna: Jag känner ju dig och vet ju att du har ett jättebra liv. Visst, precis som jag som förlorat min syn, så finns det en sorg kvar och allt det där, men...

Yasmin: Det var små steg och olika vändpunkter som var avgörande. Den första var att vi hade en så kallad track, som man har i halsen, som var kopplad till en respirator i början för att jag skulle andas. En maskin som andas åt mig.

Anna: Så du kunde inte andas själv?

Yasmin: I början, nej. Först kopplade de bort den men jag hade kanylen kvar i halsen för de vågade inte riktigt ta bort den förrän de kunde se att jag faktiskt kunde andas själv. Jag hade en vänsterlunga som kollapsade hela tiden och de visste inte vad de berodde på. Jag hade lunginflammation efter lunginflammation. Det hände mycket under de månaderna på intensiven. Sen kom jag upp till rehabavdelningen, och då hade jag kvar tracken i halsen, och sen bestämde de sig för att: nej, nu måste vi testa och ta ut och se om hon kan andas själv. Det var skitläskigt, för samtidigt var det på något sätt en livsviktig säkerhet för mig att ha det där hålet, för om jag inte skulle kunna andas själv så kan man koppla på respiratorn igen. Efter mycket om och men så drog de ut den jäkeln. Det tog bara några dagar och så kunde jag börja prata igen, sakta men säkert. Jag hade glömt bort hur min röst lät eller hur jag hördes, det var jätteskumt. Det var avgörande, när jag kunde börja prata igen och kommunicera. Innan dess hade de hållit på med en tavla med alfabetet och pekat på varenda bokstav för att jag skulle kunna bilda ett ord, så blinkade jag en gång på "ja" och två gånger på "nej", så höll man på och kommunicera på det sättet. Det var ju skitjobbigt. Klart det var svårt att se en ljus framtid då. Men det var faktiskt livsavgörande när jag kunde prata och kommunicera och insåg att det var mitt viktigaste verktyg att prata och så länge jag kan göra det så känns det som att då borde det gå bra.

Anna: Jag tänkte innan olyckan så var du dansaren Yasmin och ville bli sedd som den dansaren du var. Idag då, hur vill du bli sedd idag?

Yasmin: Med åren har man insett att man har så många identiteter. Det är så mycket som utgör en människa. Då var dansen den största delen för mig, men efter olyckan började andra identiteter växa sig större. Jag var dotter, lillasyster, moster, jag var så mycket mer. Jag var Yasmin och började värdesätta den jag var i grunden på ett annat sätt. Jag tror att det var kärleken för familjen som också blev enormt viktig, för de var ett enormt stort stöd, de var ju där varje dag liksom, vid min sida. Det kändes som att jag redan orsakat så mycket lidande hos familjen så det minsta jag kunde göra var att överleva. Idag ryms det mycket i min identitet, min roll som moster har betytt enormt mycket för mig, mina tre systersöner. Och jag är även faster för min bror David på min pappas sida. Sen är jag ju journalist och trivs väldigt bra med den titeln också.

Anna: Du gör ett fantastiskt jobb med dina poddar.

Yasmin: Tack, tack! Jag är otroligt tacksam, jag kan inte med ord beskriva hur tacksam jag är att jag får jobba med det jag gör. Det är tack vare min samarbetspartner Invacare, som gör att jag kan göra det helt enkelt och producera min podcast Soluret, det roligaste jag någonsin har gjort.

Anna: Berätta om Soluret då, för Timglaset var vi ju inne på innan.

Yasmin: Ja, det känns som att det är en utökning av Timglaset, därför fick det heta Soluret. Det är som en systerpodd till Timglaset. Jag kände att jag ville bredda mig och inte bara intervjua personer med funktionsnedsättningar, utan människor från alla samhällsskik med alla möjliga livshistorier och livsöden. Jag tror det har mycket med min bakgrund att göra att jag har träffat så många olika människor. Jag har enorm empati och jag känner att mötet med människor har fått mig att växa. Genom en podd vill jag få andra människor att växa genom att lyssna på deras livshistorier.

Anna: Sen är du ute och föreläser också?

Yasmin: Jag är ju det.

Anna: Vad föreläser du om?

Yasmin: Jag föreläser dels om när livet störtdök. Om resan från det att olyckan inträffade till jag tog tillbaka livet. Sen också om mångfald. "Gör plats för mångfald" är titeln på en föreläsning. Då handlar det lite mer om mänskliga rättigheter, jag vill att speciellt arbetsgivare ska förstå vad unika vi är som lever med olika funktionsnedsättningar och vilken kompetens vi besitter och hur vi kan använda vår erfarenhet till att faktiskt uträtta stordåd. Om man får vara lite storslagen på det sättet.

Anna: Det får man!

Yasmin: Jamen, jag tycker det.

Anna: Men just den föreläsningen drog du igång efter att du just hade börjat samarbeta med Arbetsförmedlingen kring den här kampanjen "Gör plats". Det är säkert en del lyssnare som har sett filmen då den gick väldigt ofta i TV ett tag, med den här låten "Working class hero".

Yasmin: Precis, med John Lennon.

Anna: Där är du ju med och försöker ta dig på bussen och kommer sen till jobbet och sitter i ett möte. Hur känner du själv inför att ha varit med och medverkat, vad har du för tankar kring det?

Yasmin: Jag var ju med i första filmen. Först gick jag med på att vara med i den här filmen för jag tyckte det lät som en bra grej. Sen fick jag de här "call sheets" som det kallas för de olika scenerna som jag skulle vara med i. Då fick jag se en bild där jag står och väntar på bussen och när den väl kommer är den full så jag kommer inte in. Står och väntar på hissen som aldrig kommer och så vidare. Medan mina kollegor springer upp i trappan. Och jag kände på en gång: Det var ju det här jag inte ville porträtteras som, jag vill ju komma ifrån tycka-synd-om och offerbilden. Men sen såg jag slutscenen där jag sitter vid någon slags konferensbord, men jag förstod inte riktigt hela grejen så jag bollade det med min man och han kollade. Då sa han det att poängen är lite att alla dessa hinder, som porträtteras här, är hinder som du de facto stöter på varje dag. Och det är ju sant. Och han bara: poängen är att trots dessa hinder så når du ditt mål. Så sitter du där vid konferensbordet och är chef. Så trots dessa hinder når du ditt mål och du kommer dit. Det visar istället på en styrka. Då ändrade jag min uppfattning och tänkte, ja faktiskt, nu när du säger det. Så kände jag att när vi spelar in då ska jag "äga" det där konferensbordet och verkligen visa att jag har min självklara plats där som chef. Så det vart en rolig utmaning istället och jag insåg budskapet med filmen. Jag tycker det vart en skitbra reklamfilm och jag är jättestolt över den och att få ha varit med i den.

*Tack till vår samarbetspartner Svensk skrivtolkning som textar avsnitten av I Mörkret Med.*

Anna: Du har ju nyligen också läst in din egen bok, ”När livet störtdök”. Hur var det? Den kom ut 2012 i vanlig bok, hur var det att läsa in den efter sju år sedan den kom ut och läsa om allt det du har varit med om?

Yasmin: Ja, herregud, vilken utmaning, jag trodde aldrig att det skulle vara så svårt som det var, att läsa högt ur en bok, ordagrant hur det står, jämfört med talspråk. Det är ju två helt olika saker. Det kan ju inte låta som att man läser innantill, utan det måste låta som när jag pratar naturligt. Så det var mycket rent tekniska grejer som var utmanande och svårt. Men sen var det så klart känslomässigt väldigt jobbigt i och med att mamma gick bort för bara ett år sen. Så då blev det extra känslomässigt när jag skulle läsa. Allt det hon gjorde för mig när jag låg på sjukhuset. Alltså, hon var så enormt stark, en riktig lejoninna.

Anna: Som de pratade strunt om på sjukhuset: ”Där kommer hon den jobbiga igen”. Men de här fantastiska mammorna, vad skulle vi göra utan dem?

Yasmin: Ja, hon förde ju min talan liksom. Jag hörde hur de snackade skit om henne över huvudet på mig ungefär. För hon var en så jobbig mamma, men hon stod på sig och kämpade för mig. Vilket var avgörande på många sätt. För det orkar man inte själv när man ligger där och är så sårbar.

Anna: Hon fick cancer och gick bort för ett år sen.

Yasmin: Ja. Det är en fruktansvärd tid alltså. Hon var sjuk i tre år. Hon fick livmoderhalscancer. Eller i livmodertappen. Att se en så stark människa brytas ner på det sättet. Det var... nog det värsta jag gått igenom i livet.

Anna: Då har du ändå gått igenom mycket.

Yasmin: Ja. Fy fan alltså. Det var en tre års lång sorgeperiod. Där man pendlar mellan hopp och förtvivlan. Tills man inser att ... Till slut vill man bara att hon ska bli befriad från smärtan, så till slut vill man att hon ska gå bort. För att inte behöva gå igenom det där jävla helvetet. Vi var väldigt nära varandra så vi kunde prata flera gånger om dagen. Hon behövde det stödet också från mig. Hon var väldigt öppen mot mig så vi pratade mycket om allt som dödsångest och döden. Sen hade vi väldigt roligt också för mamma hade en enorm humor, svart humor, så vi kunde skratta åt döden och prata om hur hennes begravning skulle se ut och vad hon skulle ha för kista. Hon var ju medium också så hon frågade mig hur hon skulle ta kontakt med mig efter döden. "Ska jag viska i ditt öra?". Men herregud, inte fan ska du komma och viska i mitt öra, jag kommer skita på mig om du gör det. "Men hur ska jag göra då?". Du vet, vi kunde skratta åt de grejerna och prata om det. "Blinka med någon lampa eller någonting då?".

Anna: Har du någon kontakt med henne idag då?

Yasmin: Det har blinkat till några gånger i lamporna.

Anna: Är det så alltså? Inga viskningar i örat i alla fall?

Yasmin: Nej, fy fan. Men sen har hon kommit i mina drömmar väldigt mycket.

Anna: De säger att det är ett sätt också.

Yasmin: Jaha. Någon vecka efter att hon gått bort var det en väldigt vacker dröm, hon låg i sin säng och det kom änglar. Hon älskade änglar, hon hade änglar av alla de slag. Det kom änglar som på en parad och på var sin sida bar de en lång slöja, så gick de mot min mamma där hon låg i sängen. Det var som att de skulle komma och hämta mamma. Det var som att jag kände att det var mamma som ville visa mig att det fint och vackert hur hon gick bort. Att hon gick bort på ett fridfullt sätt. Det känns som att hon ville visa mig det. Så jag kände mig så otroligt harmonisk sen när jag vaknade. Det var så vackert ändå. Ingen var ju där när hon gick bort, hon låg i soffan. Det kändes också jobbigt att inte...

Anna: Vara där. Men då tog änglarna hand om henne.

Yasmin: Ja. Det var lite så det kändes, så det var fint.

Anna: Ja du, Yasmin, vi har suttit här länge nu. Hur känns det nu att ha suttit här i mörkret?

Yasmin: Jomen, jag visste ju att det skulle bli jobbigt, just på grund av att jag har gått igenom så mycket kartonger de senaste dagarna, mitt förflutna och mammas grejer i kartonger som man knappt har orkat ta tag i. Hon lämnade efter sig enormt många dagböcker. Så det har man ögnat igenom lite grann och det har gjort ont och varit jobbigt. Jag förstod att det skulle bli lite jobbigt, men det känns ändå viktigt att kunna prata om det tycker jag.

Anna: Varför är det viktigt tycker du?

Yasmin: Dels är det viktigt för att jag vill att människor ska veta var jag kommer ifrån. Vem jag är. Sen också för att förmedla vidare både pappas och mammas historia. Det var två viktiga personer i mitt liv som har format mig i allra högsta grad.

Anna: Blir det en ny bok tror du, framöver?

Yasmin: Jag har fått frågan många gånger, om det ska komma en uppföljning, och ja, kanske att det kommer det. Men det kommer krävas att jag har mycket lugn och ro i livet, nu har det varit så omvälvande allting och det har varit så mycket så jag känner att det kommer nog ta några år innan jag orkar göra det. Men dels kanske en ny bok, en slags självbiografi och sen en bok om mammas liv, skulle jag vilja skriva. För hon påbörjade faktiskt en bok, en självbiografi och det känner jag att det är mitt uppdrag att slutföra den.

Anna: Och lite om din mammas liv kan man höra om i Soluret också? I vilket avsnitt?

Yasmin: Exakt. Avsnitt 10.

Anna: Ett väldigt berörande avsnitt. Men att sitta i mörkret här, vad tänker du kring det då?

Yasmin: Jag känner mig väldigt trygg i mörkret.

Anna: Det finns fördelar.

Yasmin: Ja, jag tycker det. Man blir väldigt medveten om alla ljud runt omkring och dofter och smaker som var så tydligt när Ulf kom med skålen med choklad, jag kände det på en gång, doften av choklad, det var häftigt. Man kopplar på andra sinnen, definitivt. Jag känner mig lugn och trygg.

Anna: Jag tänker på det här när vi pratar om fördelar, du och jag har ju pratat en del om det här med... Vi har båda gått igenom det här med att förlora funktion. Kan du se några fördelar med det du har varit med om?

Yasmin: Rent funktionsmässigt ser jag absolut inga fördelar överhuvudtaget. Definitivt inte. Men det är ju en helt ny värld som har öppnat sig för mig. Som jag inte var medveten om eller hade kunskap om. Jag tror att fördelen är i mötet med människor att de tydligt kan se att jag också varit med om någonting. Det tror jag får människor att öppna upp sig. Det ser jag som en fördel i mitt yrke framförallt också att människor känner sig... Att den här personen har också varit med om något, så jag kan berätta om det jag varit med om.

Anna: Det tror jag verkligen. Det kan man verkligen höra i dina poddar. Jag tror att det är en sån positiv fördel. Om man nu ska hitta något.

Yasmin: Så känner väl du också?

Anna: Absolut. Jag skulle jättegärna vilja se igen, inget snack om saken, men man kan inte gå och tänka och hoppas på det hela tiden. För livet är ju som livet är. Men det kan jag också se som en fördel eller en styrka i det.

Yasmin: Sen Anna, det viktigaste av allt, att vi har varandra.

Anna: Ja, jamen verkligen. Det är fantastiskt.

Yasmin: Det betyder enormt mycket att vi har förebilder i varandra, vi förstår varandra på ett sätt som är nästan obeskrivligt. Vilken fin relation vi har.

Anna: Verkligen. Jag kommer aldrig glömma när jag träffade dig första gången i Timglaset, jag kände att den där tjejen vill jag lära känna. Det var därför jag ställde alla frågor.

Yasmin: Så kände jag också.

Anna: Det blev ju så sen också. Det är ju fantastiskt. När man gått igenom liknande saker, man behöver inte förklara så mycket. Man förstår. Det är skönt. Nu kommer Ulf.

Yasmin: Jag hör det. Jag måste bara säga till de som lyssnar, det är becksvart här alltså.

Anna: Det är becksvart.

Yasmin: Man ser nada.

Anna: Så du ser inte att Ulf kommer?

Yasmin: Nej, nej.

Anna: Men det är liksom poängen, eller hur, Ulf?

Ulf: Ja, det är själva poängen på ”Svartklubb”, att man ska uppleva livet utan syn.

Yasmin: Men jag måste bara säga så här: Jag vet ju vilka utmaningar ni har i vardagen eftersom du och jag Anna känner varandra såpass bra, jag vet ju, vi kan skämta om det, humor är extremt viktigt för oss, vi skrattar ju.

Anna: Ja, det är svart humor här.

Yasmin: Vi skrattar verkligen mycket åt våra tillkortakommanden. Men spontant känner jag att det inte är så farligt att vara blind. Det kanske låter sjukt för er men alltså jag känner att i och med att jag vet att det går att leva ett liv som lam, och ni vet att det går att leva ett liv som blind, att det kanske inte är så farligt.

Anna: Lite snabbfrågor, Yasmin. Te eller kaffe?

Yasmin: Kaffe.

Anna: Chips eller smågodis?

Yasmin: Chips.

Anna: Spara eller spendera?

Yasmin: Spara.

Anna: Hemmakväll eller utekväll?

Yasmin: Hemmakväll.

Anna: Kött eller grönsaker?

Yasmin: Grönsaker.

Anna: Det vet vi! Barn eller vuxna?

Yasmin: Vuxna.

Anna: Katt eller hund?

Yasmin: Hund.

Anna: Prata eller lyssna?

Yasmin: Lyssna.

Anna: Händig eller tummen mitt i handen?

Yasmin: Vad roligt! Om vi säger så här: Innan jag skadade mig och hade funktionella händer, så var jag jäkligt händig. Jag fick lösa alla såna problem hemma, för morsan hade inget tålamod. Så jag fick lösa det. Men jag är ganska praktiskt lagd ändå.

Anna: Och tekniskt lagd, det var ju du som hjälpte oss med podden härom veckan. Det var tekniskt strul.

Yasmin: Jomen, jag är nog teknisk, det måste jag säga.

Anna: Ja, händig. Globetrotter eller sommarstuga?

Yasmin: Globetrotter.

Anna: Ljus eller mörker?

Yasmin: Mörker.

Anna: Ja, du säger det. Nu ska du få skriva i gästboken.

Yasmin: Jag brukar ju ha, jag vet inte om det går faktiskt, annars brukar jag ha ett hjälpmedel för att skriva.

Anna: Vi hjälps åt.

Yasmin: Där var den där skålen. Jag undrar om det där var muggen?

Anna: Nej. Det lät bra.

Yasmin: Okej.

Anna: Hör du pennan där? Jag känner din hand, känner du pennan? Ska jag stoppa in pennan där? Är det rätt hand?

Yasmin: Har jag den där? Jävlar, nu tappade jag den.

Anna: Det här kan bli spännande.

Yasmin: Det här är jätteroligt. Håller du i den?

Anna: Jag håller pennan.

Yasmin: Vänta. Har du den nu? Där, yes.

Anna: Känner du boken framför dig nu? Känner du där?

Yasmin: Jag känner så jävla dåligt. Okej.

Anna: Du kan skriva precis vad du vill så vi vet att du har varit här.

Yasmin: Jag kommer inte se vad jag har skrivit. Nu tror jag att jag skrev utanför här. Vi hoppas att det blir någonting i alla fall.

Anna: Vi får titta om det blev någonting därute.

Yasmin: Jag är tveksam till att det blev någonting.

Anna: Tusen tack Yasmin, för att du varit här och delat med av ditt liv. Verkligen berörande.

Yasmin: Tack själv. Det var lite uttömmande. Det kommer bli en utmaning att klippa det här.

Anna: Det vet vi ju, utmaning med att klippa.

Yasmin: Jag är inte avis. Ja, fy fan. Tack så mycket för att jag fick komma.

Anna: Tack!

Tack för att du har lyssnat!

Yasmin når du via hemsidan yasminnilson.se. Yasmin stavas med Y och Nilson med ett S. Soluret podcast och även Timglaset hittar du där poddar finns.

I Mörkret Med behöver nya samarbeten och tror du att du är rätt partner för oss så får du jättegärna höra av dig. Vi har e-posten hej@imorkretmed.se. Vår hemsida är imorkretmed.se. Vi kommer nu att göra ett uppehåll och hoppas vara åter senare i år. För att inte missa när nya avsnitt kommer, prenumerera på oss i din podcast-app. Du kan även följa oss på vår Facebook-sida. Vi syns när vi hörs och all kärlek till er från oss på I Mörkret Med.